

Анатомические театры голландских университетов предлагали своеобразное эмблематическое зрелище. На гравюре Сваненбурга (1610) изображен основанный в 1597 г. в Лейдене Анатомический театр, декорированный скелетами. Среди расположенных вокруг анатомического стола барьеров, за которыми стояли зрители, были расставлены скелеты в театральных позах, со штандартами и девизами. Мужской и женский скелеты изображали Адама и Еву стоящими у дерева. В костлявую руку Евы вложено гипсовое яблоко. На заднем плане гарцевал на скелете лошади скелет кавалера в шляпе с пером и штандартом: «Nosce te ipsum» («Познай самого себя»). А на шкафу с анатомическими инструментами дремал пудго, облокотившись на череп, с песочными часами в руках. В 1652 г. в Амстердаме была напечатана оригинальная «Anatomia — memento mori» с 22 таблицами. На титуле этого издания человеческий череп вгрызается зубами в раскрытую книгу, перед ним слева горящая свеча, справа — ваза с увядающими цветами. За черепом виднеется глобус и крылатые песочные часы. На третьем листе книги изображена Смерть — крылатый скелет с песочными часами в руках. Остальные гравюры изображают скелеты домашних и диких животных и птиц, которым приданы причудливые и вместе с тем естественные позы, отвечающие их поведению в жизни.³²

Петр вовсе не шараялся в сторону при виде подобных «куриозных вещей», а питал к ним своего рода пристрастие. Он приобрел коллекцию Рейсса, которая была в 1717 г. привезена в Россию и размещена в Кунсткамере. Еще раньше он издал указ собирать по всей стране различных монстров и мертвых уродов.³³

Художественные вкусы Петра формировались под влиянием западноевропейского барокко, с которым он сталкивался во всех посещенных им странах. В Голландии, а затем в Англии он видел корабли, украшенные аллегорическими фигурами и декоративной резьбой. «Стиль барокко в архитектуре и искусстве, — пишет польский историк корабельного дела Витольд Урбанович, — не мог пройти бесследно для судостроения, развитие которого именно тогда получило мощный толчок».³⁴ Архитектура высокой

вает статья: Andre Chastel. Le Baroque et la mort. — In: Retorica e Barocco. Atti del 111 Congresso Internazionale di Studi Unanistici. Venezia, 15—18 giugno 1954, a cura di E. Castelli. Roma, 1955, p. 33—46.

³² См.: L. Möller. Anatomia — memento mori. — Nederlands Kunst-historisch Jaarboek, Bd. X, 1959, p. 71—98.

³³ Полное собрание законов Российской империи, т. 5. СПб., 1830, №№ 3159—3160. (Указ 1718 г.).

³⁴ В. Урбанович. Архитектура судов. Л., 1969, стр. 35. Изображение судов с декоративной резьбой и библиографию см.: ст. «Nave». — В кн.: Enciclopedia italiana, vol. 24, 1934; Anderson Romola and Roger Charles Anderson. The Sailing-ship. Six thousand years of History. New York, 1947, p. 140—162; W. Timm. Vom Koggen zum Fünfmaster. Schiffdarstellungen aus zehn Jahrhunderten nordeuropäische Segelschiffahrt. Dresden, 1962.